



更多美東新聞可掃描
QR Code 詳盡消
息為你報道

芝加哥警察局关于培训需求评估社区调查的消息

中文：芝加哥警察局每年都会对警员进行培训，以便他们能够安全且公正地执法。作为我们社区中重要的一员，您的意见对如何制定警员的培训计划至关重要。芝加哥警察局(CPD)邀请您分享关于您希望警员附加培训项目最有帮助这个问题的看法。芝加哥警察局携手芝加哥大学问卷调查研究，通过问卷的形式来了解芝加哥地区居民认为最需要被优先的警员培训内容。只用5-10分钟，您就可以完成这份问卷。
<https://chicagopolice.org/survey/2025-02-26-0900>



芝警察總局發問卷評估市民需求

芝加哥警察總局評估需求，呼籲市民協助完成問卷。每年警察總局關於培訓需求評估，並會對警員進行培訓，促使安全且公正的執法。市民作為社區中重要一員，其意見對如何制定警員培訓計劃至關重要。

芝加哥警察總局邀請市民分享關於「警員附加培訓項目最有幫助」的看法，總局攜手芝加哥大學問卷調查研究所，冀通過問卷形式來了解居民需要，有興趣參與調查民眾，只需用5到10分鐘就可完成有關問卷。

楊惠嫻開講「無中生有」佛光山辦講座分享文化創新傳承

2月16日下午2點，芝加哥佛光山舉辦一場文化講座，特邀現代琉璃藝術奠基人、「琉璃工房」創辦人楊惠嫻老師蒞臨，主講《無中生有的文化創意品牌》。

■ 本報芝加哥訊 ■

當日，包括台灣駐芝加哥辦事處處長賴延峰、華僑文教中心主任蔡季穎等逾百位嘉賓，共同參與這場文化與藝術的智慧饗宴。楊惠嫻老師分享她從演藝生涯轉向琉璃藝術的心路歷程，並闡述「琉璃工房」品牌核心理念——「永遠不斷創造有益人心的作品」。他以自身多次「無中生有，乃至無中生妙有」的經歷，展現文化創新的無限可能，並強調歷史文化唯有不斷創新，才能生生不息。

楊惠嫻老師分享她從演藝生涯轉向琉璃藝術的心路歷程，並闡述「琉璃工房」品牌核心理念——「永遠不斷創造有益人心的作品」。

談及品牌名稱的由來，楊惠嫻老師提到，「琉璃工房」源自唐代詩人白居易的詩句：「彩雲易散琉璃脆」，道出琉璃藝術的珍貴與無常。她回顧創業歷程中的瓶頸與挑

戰，強調隨順因緣的重要性，並分享與佛光山的殊勝因緣。2011年，她無畏承接台灣佛光山佛陀紀念館「普陀洛伽山觀音殿」的邀請，創作六米高的千手千眼觀音菩薩聖像，以藝術詮釋信仰與文化的深遠意義。

講座引發熱烈共鳴

講座結束後，佛光人代表獻花致意，住持永瀚法師及芝加哥協會王克英會長致贈開山祖師星雲大師的《心經》墨寶鑲框結緣品，讚嘆楊惠嫻老師對華人文化藝術的卓越貢獻。儘管芝加哥當日天寒地凍，道場內卻因楊老師的到來與大眾的熱情而倍感溫暖，使這場講座成為一場心靈與文化的盛宴。

講座引發熱烈共鳴，與會者紛紛分享心得。楊老師於隔日亦感動表示，芝加哥道場別具特色，戶外雖是零下21度，室內卻熱情38度。義工們將舊倉庫精心改造，四周環繞大師弘法照片與一筆字，入門便見師父等身立像，溫暖微笑，彷彿親臨，倍增信心與力量，「所以一不小心說著說著就超時了！」



■ 楊惠嫻老師分享「無中生有，乃至無中生妙有」、「空有不二，即空即有」的體驗。佛光山芝加哥分會提供



■ 住持永瀚法師(左一)致贈佛光山開山祖師星雲大師的《心經》墨寶鑲框結緣品，並讚嘆楊惠嫻老師對華人文化藝術的卓越貢獻。芝加哥經文處處長賴延峰(右一)。佛光山芝加哥分會提供



■ 「琉璃工房」創辦人楊惠嫻老師講座後，與大眾合影。

佛光山芝加哥分會提供

芝加哥百老匯總裁與34區區長合力提出振興芝市中心新遠景

芝加哥百老匯總裁兼執行長(President and CEO of Broadway in Chicago)魯雷津(Lou Raizin)，近日提出了振興芝加哥市中心的新願景，並獲得第34區區長比爾康威(Bill Conway)的大力支持。

芝加哥百老匯總裁兼執行長魯雷津提出的振興芝加哥市中心經濟發展的新遠景是在芝加哥河上出現了一個浮動舞台，駁船上漂浮著農貿市場、飲食攤位、整個城市到處都是藝術品。他稱之為「文化體育場」(Cultural Stadium)。

Stadium)。

構思一個河上浮動舞台

魯雷津曾為芝加哥帶來過巨大的改變，他曾參與了千禧公園和劇院區的創建。他指出這是一項基於其他機構對市中心的發展研究而真正考慮了很多事情的舉措。他稱從零售的角度來看，目前芝加哥市中心、辦公室都存著空白，所以，他提出就是一種將文化融入任何地方的思維方式。



■ 芝加哥百老匯總裁與34區區長計劃打造「文化體育場」促進芝加哥市中心的興旺繁榮發展。網上設計圖

第34區議員比爾康威(Bill Conway)的選區包括市中心的一部分，他對此表示贊同。康威表示我們需要看到市中心有更多的人流，額外的藝術和文化部分當然會對此有所幫助。

雷津表示，文化是人們來到芝加哥的原因，而歸根結底，文化最終成就了芝加哥。區長康威也表示，例如萬聖節舉辦的黑暗藝術遊行和千禧公園聖誕樹亮燈活動每一年都取得了巨大成功，吸引著成千上萬的民眾湧入芝加哥，藝術可以更好地影響這座城市。他稱如果我們能夠在全年繼續堅持藝術和文化的理念，我們就能真正增加人流量，這將提高安全性，促進經濟增長和其他一切有助於在我們繼續走出疫情的同時振興市中心的事情。

目前最關鍵問題是如何支付該項目的費用。雷津稱，規模與千禧公園相當。他表示此需要公民領袖、慈善家、政治人物，需要一系列的努力，所有這些都團結在一個共同的旗幟下，這就是文化。

欲了解更多資訊可上網址

民眾欲了解更多資訊或對文化體育場發表看法可登上網頁：<https://culturalstadium.com/>

至於文化體育場(Culture Stadium)是什麼？其計畫旨在啟發、引導、塑造和利用藝術和文化的力量，重新構建和重新定義市中

心的城市環境，使之成為令人興奮和包容的場所，並以一種將市中心視為城市心臟的方式。

第一階段將包括文化體育場的三大支柱：文化保護傘(The Cultural Umbrella)：該計劃旨在透過文化活動吸引和豐富芝加哥所有3至13歲青少年的思想、身體和家庭。

• 公私部門合作夥伴關係免費提供芝加哥的文化資產，為每個社區的每個孩子提供教育和文化機會。

• 與非營利實體合作或創建非營利實體，其使命是為首批視覺藝術家提供為期一年的免租金非生活工作室空間。專注於支持藝術家和公共藝術，透過包容性設計創作出擁抱公平城市的作品。支持將藝術家、居民、建築師、工程師和城市領導人聯繫起來的公共設施等項目。

推行文化空間補貼計劃，以低於市場租金的價格提供文化空間，並獎勵給最能展示其能力並有意為社區帶來社會利益的申請者。

由於空間限制，所有的博物館通常只展出一小部分藏品，其餘的則存放起來。寶藏(The Trove)並非將這些作品隱藏在傳統的儲存空間中，而是作為藝術品儲存設施，讓人們可以前鑒賞到所未有地的藝術品。這個建築和文化場所將允許遊客探索藝術品儲藏室、修復工作室，並觀看未曾在博物館永久展出的藝術品。

本報芝加哥訊